

MARCO PIERINI

VITTORIO CORSINI
PORTAMI CON TE

Gli
ori

a Lola,
al suo sguardo meravigliato



Sommario

MARCO PIERINI	
Portami con te	11
CASA PAESAGGIO GIARDINO	64
CURA CROCE GABBIA	118
MAPPE SOGLIA EQUILIBRIO	150
OMAGGIO NATURA MORTA	188
PRATICA PAROLE VOCI	212
APPENDICE	268
Biografia	269
Bibliografia selezionata	273

REALIZZAZIONE DEL VOLUME
Gli Ori, Pistoia

PROGETTO GRAFICO, E IMPAGINAZIONE
Gli Ori Redazione

CREDITI FOTOGRAFICI
Claudio Abate pp. 20, 37, 91
Archivio Corsini pp. 4-5, 14, 16, 17, 18, 28, 29, 31, 38, 51, 52, 55, 58, 68-69, 76-77, 80-81, 86-87, 88-89, 90, 113, 122-123, 124-125, 127, 128-129, 142-143, 145, 156-157, 158-159, 182-183, 196-197, 202-203, 208-209, 211, 229, 230-231, 235, 238-239, 240-241, 242, 243, 245, 250-251
Guido Bazzotti pp. 15, 84-85, 104-105, 106-107, 172-173, 174-175
Bruno Bruchi pp. 96-97, 110-111, 170-171, 206-207
Enrico Pietro Chelli pp. 48, 49, 50, 53, 134-135, 220-221
Serge Dominge pp. 18, 32, 75, 108-109, 153, 154-155, 160-161
Carlo Fei pp. 17, 20, 21, 24, 25, 26, 33, 39, 41, 45, 67, 78-79, 98-99, 121, 136-137, 138-139, 146-147, 148-149, 192, 193, 198-199, 210
Lucio Ghilardi pp. 35, 191, 200, 201, 204-205
Orazio Giorni pp. 73
Juan Pablo Macias pp. 226, 226-227
Valentina Muscedra pp. 59, 163-164, 248-249
Mauro Negro pp. 102-103, 166-7, 168, 169, 176-177, 178-179
OKNOstudio pp. 60, 61, 252-253, 255, 256-257, 259, 260-261, 263
Paolo Sfriso pp. 11, 12, 13, 19, 22, 23, 27, 40, 42, 44, 54, 63, 70-71, 94-95, 114-115, 130-131, 185, 186-187, 194-195, 214-215, 216, 217, 218-219, 222-223, 224-225
Andrea Testi pp. 236-237, 264, 265
Carmelo Spada pp. 116-117
Fabrizio Stipari pp. 8-9
Claudia Supplet pp. 92-93
Paolo Vandrausch pp. 56, 57

IMPIANTI E STAMPA
Baroni e Gori, Prato

© Copyright 2020
per l'edizione Gli Ori
per i testi e le foto gli autori

ISBN 978-88-7336-795-6
Tutti i diritti riservati

Di questo libro ne è stata realizzata anche un'edizione in inglese
ISBN 978-88-7336-796-3

www.gliori.it
info@gliori.it

www.vittoriocorsini.com
studio@vittoriocorsini.com
archivio@vittoriocorsini.com

RINGRAZIAMENTI
Francesco Corsini, Fabio Sargentini, Claudio Poleschi
Leonardo Farsetti, Sonia Farsetti, Renato Cardì, Alessandra Passera,
Francesca Tega, Renzo Macelloni, Virginia e Fabio Gori,
Serena e Paolo Gori, Irene Barbensi, Alessandro Bagnai, Roberto Piercecchi,
Alessandra Carlomagno, Massimiliano Vannucci, Carlo Vanoni,
Arianna Merlini, Sabina D'Evant, Alberto Grassi.

Vincenzo Marciano, Gabriele Macelloni, Leonardo Malizia, Giada Malizia,
Andrea Tiripelli, Francesco Papini, Giuseppe Carcano, Luciano Todisco,
Yuri Bagnoli, Giorgio Bernasconi, Matteo Zanuso, che in questi anni mi hanno
aiutato e seguito nella realizzazione delle opere.

un particolare ringraziamento a
Rossana Ciocca per la stesura della mappa
Antonella Soldaini per i molti consigli

AVVERTENZE

In questo libro confluiscono, fondendosi con le pagine vergate per l'occasione, molte riflessioni sull'opera di Corsini che datano a partire dal 1998. Tutte sono state rinfrescate nella scrittura, aggiornate e opportunamente ridotte quando necessario. Se ne forniscono di seguito gli estremi: *Blu da uno spazio pallido*, in *Vittorio Corsini, Corpo fragile*, catalogo della mostra, a cura di Luigi Di Corato e Marco Pierini, Electa, Milano 1998, pp. 37-44; *Vittorio Corsini*, in «Segno», 172, febbraio 2000, pp. 64-65; *Frammenti di libertà*, in *Il palazzo delle libertà*, catalogo della mostra, Gli Ori, Prato 2003, pp. 9-18; *I have a head 1*, in *4x4. Quattro interventi d'artista per il Quartiere 4*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi, Lucia Minunno e Marco Pierini, Gli Ori, Prato 2004, pp. 24-25; *Lo spazio del sacro*, in *Lo spazio del sacro*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, testi di Michele Emmer, Silvia Ferrari, Serena Goldoni, Vito Mancuso, Enzo Pace, Vincenzo Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 83-91; *Rompere in alba la sera*, in *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, con un testo di Franco Farinelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 33-38.

M.P.

Nelle didascalie delle opere si indica la data dell'esposizione del lavoro, a fianco del luogo, solo quando differisce dal suo anno di realizzazione.

Tutti i disegni presenti nel volume sono tratti dai diari dell'artista e non hanno didascalia.





Portami con te

MARCO PIERINI

NAVIGARE NECESSE EST

L'avventurarsi di Vittorio Corsini ha toccato porti distanti, attraversato acque tormentate e distese serene, battuto rotte conosciute e forzato le carte alla scoperta di terre nuove. Il portolano che introduce il volume consente a chi si voglia inoltrare in questo viaggio lungo trent'anni di lavoro, di orientarsi, di stabilire punti fermi e distinguere le vie esplorate occasionalmente dagli itinerari più familiari. È però una guida a uso e consumo del lettore, perché ogni connessione, ogni tappa, ogni percorso è stato identificato e ricostruito ex post e non progettato come ausilio all'andare. Spiegata sul tavolo la mappa racconta gli approdi tenacemente perseguiti, gli sbarchi di fortuna, i moli dove ritornare immaginando, se non proprio di essere a casa, almeno di potersi sentire per qualche tempo al sicuro. Talora, di questo navigare, è essa stessa oggetto e si fa opera. Mantiene tuttavia, oltre alla propria specifica funzionalità di servizio, la caratteristica della provvisorietà, poiché è elemento destinato a continue riscritture e modificazioni. Rappresentazione grafica dello spazio fisico, la mappa (ma anche la meno estesa pianta) smarrisce la presunta oggettività ogni qual volta si fa strumento, tra le mani e sotto gli occhi di chi cerca la strada o vuole comprendere meglio il luogo in cui si trova.



Mosca cieca, 2004
performance
dimensioni ambiente
Villa Romana, Firenze
(in collaborazione con Marinella Salerno)

Nella pagina a fianco,
Passi terribili, 2019
segatura e inchiostri
dimensioni ambiente
Chiesa di Santa Verdiana, Firenze